

La música barroca llega a la Sala Argenta de la mano de Fabio Biondi y *Europa Galante* junto a la soprano Marie Lys

- o **Europa Galante** está considerado el conjunto italiano especializado en música antigua más famoso y premiado internacionalmente.
- o En el Festival Internacional de Santander, **Europa Galante** contará con la presencia de la soprano francesa Marie Lys.
- o El programa estará dedicado en su totalidad a Antonio Vivaldi.

Santander, 15 de agosto de 2023

El mejor barroco llega a la 72 edición del Festival Internacional de Santander (FIS) de la mano de un grupo de referencia, *Europa Galante*, con Fabio Biondi en la dirección y al violín. La música barroca es protagonista en las diferentes ediciones del FIS, en particular en los populares Marcos Históricos que día a día recorren los rincones más característicos de la comunidad. Pero en esta edición llega al Palacio de Festivales de Santander el miércoles 16 de agosto, a partir de las 20,30 horas, a través *Europa Galante*, considerado el conjunto italiano especializado en música antigua más famoso y premiado internacionalmente. El repertorio escogido para esta ocasión tiene como protagonista al compositor italiano Antonio Vivaldi: arias, conciertos y sinfonías.

La música barroca puede entenderse como un desarrollo de ideas ya presentes durante el Renacimiento tardío. En cualquier caso, se trata de un período histórico, artístico y cultural intenso e interesante, que ha afectado a gran parte de los países europeos y, en particular, a Italia. Es en este país, de hecho, donde la música barroca se originó gracias al trabajo y la dedicación de compositores como *Claudio Monteverdi* y es desde aquí que, posteriormente, comenzó a expandirse en el resto del continente a través de la emigración de artistas y músicos.

Incluso hoy en día, cuando se habla de música barroca se hace referencia a todos los géneros musicales que han evolucionado desde el final de la música renacentista y el nacimiento del estilo primero galante y luego clásico, en un período de tiempo comprendido entre 1600 y 1750.

Europa Galante nació en 1989 del deseo de su director artístico, **Fabio Biondi**, de fundar un grupo instrumental italiano para la interpretación del gran repertorio barroco y clásico con instrumentos de época. En aquella época, el descubrimiento de la música antigua era prerrogativa exclusiva de los músicos del norte de Europa, y la necesidad de una reinterpretación italiana de este repertorio fue la base de la fundación de *Europa Galante*.

El conjunto obtuvo un gran éxito con la publicación de su primer disco, dedicado a los conciertos de Antonio Vivaldi (Premio Cini en Venecia, Choc de la Musique en Francia).

En los años siguientes, la revelación del carácter nuevo y único de *Europa Galante* se vio corroborada por una lista excepcional de premios discográficos - numerosos Diapason d'Oro y Choc du Monde de la Musique, varios BBC editor's choice, premios RTL y nada menos que tres nominaciones a los Grammy - pero sobre todo por su presencia en las salas de conciertos y teatros más importantes del mundo.

Sus interpretaciones, "caracterizadas por el dinamismo y el refinamiento" (The New York Times) han llevado a Europa Galante a La Scala de Milán, el Suntory Hall de Tokio, el Concertgebouw de Ámsterdam, el Royal Albert Hall de Londres, el Lincoln Center y el Carnegie Hall de Nueva York, el Disney Hall de Los Ángeles la Ópera de Sydney, el Théâtre des Champs-Élysées de París, el Festival de Baalbek en Líbano, el Festival de Edimburgo, el Centro Nacional de Artes Escénicas de Pekín, el Hong-Kong City Hall, el Auditorio Nacional de Madrid, el Shanghai Concert Hall, el Lotte Hall de Seúl, el Boulez-Saal de Berlín, entre otros. Europa Galante actúa en todos los continentes.

En la cita de este miércoles en el Festival Internacional de Santander, Europa Galante contará con la presencia de la soprano francesa **Marie Lys**. Ganadora del primer premio del Concurso de Ópera Barroca Cesti 2018 y del Concours International de Belcanto Vincenzo Bellini 2017, y galardonada con los Premios del Público en el Concours de chant de Toulouse 2019 y en el London Handel Singing Competition 2016, Marie Lys ha colaborado con directores como Ottavio Dantone, Christophe Rousset, Emmanuelle Haïm, Fabio Biondi, Diego Fasolis, Dmitry Sinkovsky, Gianluca Capuano, Maxim Emelyanychev, Alessandro de Marchi, Michel Corboz y Laurence Cummings.

Entre los lugares de actuación se encuentran el Wigmore Hall, el Palacio de Buckingham y Kings Place (Londres), el Auditorio Nacional de Música (Madrid), la Sociedad Filarmónica (Bilbao), el Centro Cultural de Belém (Lisboa), la Casa de la Música (Oporto), el Foro Internacional de Tokio y el Yomiuri Otemachi Hall (Tokio).

En el escenario operístico interpretó los papeles de Adelaida (Lotario) en el Teatro Konzert de Berna y en el Festival Internacional de Handel de Göttingen, Dalinda (Ariodante) en el Festival de Handel de Londres, Cleopatra (Giulio Cesare en Egitto) en la Ópera de la Corte de Bury, Lisa (La Sonnambula), Adele (Die Fledermaus) y L'Amour (Orphée et Eurydice) en la Ópera de Lausana, Asteria (Tamerlano) en el Festival de Buxton, Nanetta (Falstaff) para la Ópera de Woodhouse, y Lauretta (Gianni Schicchi) en el Festival de Les Azuriales.

Marie Lys fue galardonada con los premios del público en el Concours de chant de Toulouse (2019) y en el London Handel Singing Competition (2016). Ganó el Primer Premio en el Concurso de Música Histórica Göttinger Reihe con el Ensemble Abchordis (2015), que cofundó en 2011. Sus dos grabaciones, Stabat Mater y Dies Irae, fueron publicadas por Sony DHM.

Después de obtener la licenciatura en música en la Haute École de Musique de Lausanne con un premio al mejor recital, Marie estudió en el Royal College of Music de Londres, donde se graduó con honores de primera clase en 2014, antes de incorporarse a su Escuela Internacional de Ópera, graduándose en 2016 con un Diploma de Artista en Ópera.

Sus compromisos recientes y futuros incluyen Galatea en Acis y Galatea en la Opéra de Massy; Cunegonde en Candide en la Opéra de Lausanne; Marcellina en Leonora de Ferdinando Paër en Schwetzingen, Innsbruck Iris en la Pastorelle en musique de Telemann en Potsdam y Bayreuth. Para Naïve, Marie ha grabado la ópera perdida de Vivaldi, Argippo con Europa Galante. También con ellos cantará Bellezza en el Triunfo del Tempo y del Disinganno de Handel en Parma y la ópera buffa Betly en

el Festival "Chopin y su Festival de Europa en Varsovia". Marie también cantará el Réquiem de Mozart en el Victoria Hall de Ginebra.

Fabio Biondi

Nacido en Palermo, Fabio Biondi comenzó su carrera internacional muy joven, impulsado por una precoz curiosidad cultural y musical que le llevó a colaborar como primer violín con los más famosos conjuntos especializados en la interpretación de música antigua con instrumentos originales y práctica interpretativa.

En 1989 llegó el momento decisivo: fundó *Europa Galante*, que en pocos años, gracias a una actividad concertística en todo el mundo y a un increíble éxito discográfico, se convirtió en el conjunto italiano especializado en música antigua más famoso y premiado internacionalmente.

Con *Europa Galante*, Fabio Biondi es invitado a los festivales más importantes y a las salas de conciertos más famosas del mundo, desde La Scala de Milán hasta la Accademia di Santa Cecilia de Roma, desde el Suntory Hall de Tokio hasta el Concertgebouw de Ámsterdam, desde el Royal Albert Hall de Londres hasta el Musikverein de Viena, el Lincoln Center de Nueva York y la Ópera de Sydney.

En pocos años, vendió casi un millón de discos, y las Cuatro Estaciones de Vivaldi grabadas para Opus 111 se convirtieron en una sensación internacional. Europa Galante ganó los premios internacionales de grabación más importantes.

En la actualidad, Fabio Biondi encarna el símbolo de la búsqueda perpetua del estilo, un estilo libre de condicionamientos dogmáticos e interesado en la búsqueda de un lenguaje original. Esta inclinación le ha llevado a colaborar como solista y director con orquestas como: Santa Cecilia de Roma, Orquesta Sinfónica de Chicago, Ópera de Halle, Orquesta de Cámara de Zúrich, Orquesta de Cámara de Noruega, Orquesta del Mozarteum de Salzburgo, la Orquesta de Cámara Mahler. En los últimos años, el repertorio se ha ampliado - Anna Bolena de Bellini, Lucrezia Borgia de Donizetti, Macbeth, Il Corsaro y Ernani de Verdi - prestando atención a compositores prerrománticos y románticos siempre con vistas a un redescubrimiento de lenguajes originales.

Tal y como nos recuerda Regino Mateo, crítico musical: "Fabio Biondi debutó en Cantabria con Bach. Pero llega este verano de 2023 a celebrar una gran fiesta veneciana, en la que la voz de Marie Lys, su celebrado ensemble Europa Galante y su propio virtuosismo como violinista, llenarán de luz y de aromas mediterráneos la Sala Argenta, con ese Vivaldi personal, vibrante, que equilibra la lectura filológica y precisa y las exigencias contemporáneas de perfección técnica y energía escénica. Recuerden que Venecia era la capital del Mediterráneo, el reino del lujo y de la opulencia, la puerta hacia el oriente de los sabores y los aromas de las especias. ¿Cómo podría sonar Vivaldi si no a luz y perfume?".

Antonio Vivaldi: arias conciertos y sinfonías

Antonio Lucio Vivaldi, nacido en Venecia en 1678, es uno de los compositores y violinistas italianos que mejor han representado el barroco musical- además de figuras como Claudio Monteverdi o Alessandro Scarlatti. A pesar de ser sacerdote, por motivos de salud nunca pudo celebrar la misa, dedicándose por tanto a la música y a la composición.

Vivaldi sigue siendo considerado el más importante, influyente y original músico italiano de su tiempo, también porque ha contribuido al desarrollo del concierto (en particular el solista) y de la técnica del violín y de la orquestación. Entre sus composiciones no faltan, además, conciertos, sonatas y piezas sagradas, pero las más importantes son sin duda «Las cuatro estaciones». Las cuatro estaciones, esa serie de cuatro conciertos para violín y orquesta de cuerdas, es una de las obras musicales más conocidas, tocadas y adaptadas de todos los tiempos.

Vivaldi es también un producto total de Venecia, como gran ciudad artística barroca. Hablar de Venecia es hablar de Vivaldi y viceversa. Su música retrata todo el tiempo características fundamentales de la ciudad como: el flujo acuático, los reflejos, los ecos, las diferentes luces que provoca el sol sobre sus aguas. S

Hijo de músico aficionado, Giovanni Battista Vivaldi, buen violinista, acerca a Vivaldi a la música desde muy pequeño, pero sobre todo le enseña violín. Eso es clave, porque Vivaldi resulta un virtuoso de este instrumento, lo que explicará buena parte de su música. Convive desde pequeño con grandes músicos italianos amigos de su papá, como Tommaso Albinoni, el autor del famosísimo Adagio.

Su padre, además de acercarlo a grandes músicos de su tiempo, lo inscribe al Seminario y hace que se vuelva sacerdote. Lo hace porque sabe que podrá ayudarlo a hacer lobbying musical de alto nivel en Italia. Cosa que sucede. Por todo esto a Vivaldi se le conoce como “Il prette Rosso”, El Cura Rojo –ya que es pelirrojo.

Gracias a todo esto, Vivaldi se convierte muy pronto, primero en maestro de violín, y luego en director musical del Ospedale della Pietà (el Orfanatorio de La Piedad) el más grande y reconocido orfanatorio para niñas abandonadas de Venecia. Las niñas del orfanatorio forman una de las más famosas y mejores orquestas de todo el Barroco musical europeo. Vivaldi tiene en ese lugar una especie de laboratorio musical único en la historia: para ellas escribe muchísimos de sus más de 400 conciertos, que monta y dirige. Los conciertos que ofrece dirigiendo sus obras con ellas se vuelven un hit musical de la ciudad que atrae a melómanos de toda Europa.

Conocido y solicitado, la ópera, el único género que garantizaba grandes beneficios a los compositores de la época, atrajo también la atención de Vivaldi, a pesar de que su condición de eclesiástico le impedía en principio abordar un espectáculo considerado en exceso mundano y poco edificante. De hecho, sus superiores siempre recriminaron a Vivaldi su escasa dedicación al culto y sus costumbres laxas.

Caído en el olvido tras su muerte, el redescubrimiento de Vivaldi no tuvo lugar hasta el siglo XX, merced a la música de Bach, quien había transcrito doce conciertos vivaldianos a diferentes instrumentos. El interés por el músico alemán fue precisamente el que abrió el camino hacia el conocimiento de un artista habilidoso en extremo, prolífico como pocos y uno de los artífices de la evolución del concierto solista tal y como hoy lo conocemos.

Tras la Segunda Guerra Mundial, apenas dos décadas después de iniciarse la recuperación y divulgación de su obra, Vivaldi se convirtió en uno de los autores más interpretados en el mundo. A pesar del triste final del compositor y del largo período de olvido, la obra de Vivaldi contribuyó, a través de Bach, a sentar las bases de lo que sería la música de los maestros del clasicismo, sobre todo en Francia, y a consolidar la estructura del concierto solista.

Lamento, de Tiento Nuovo & Ignacio Prego. Iglesia de Santa María de la Asunción. Castro Urdiales

El siglo XVII en Centroeuropa fue tremendamente convulso: Las guerras de religión arrasaron la tierra, provocando hambrunas, plagas a su paso, y una inestabilidad absolutamente asfixiante. La música instrumental de este periodo sorprende por su incomparable originalidad y belleza, reflejando el clima de tensión y de incertidumbre reinante. Inspirados por las obras experimentales llegadas de Italia, los compositores que trabajaban en Alemania y Austria exploraron un lenguaje de gran libertad, virtuosismo y plagado de ese misticismo que rodea al arte de la improvisación, creando así un verdadero impacto en el oyente. Este nuevo género se denominó Stylus Fantasticus.

La pieza de Johann Heinrich Schmelzer que da nombre a este programa, el **Lamento Sopra la Morte di Ferdinand III**, es un claro ejemplo de esa experimentación y exploración en lo que a gesto retórico se refiere.

Tiento Nuovo nace en 2016 de la mano de su director artístico, el clavecinista madrileño **Ignacio Prego** y rápidamente se convierte en una formación habitual de las salas de concierto y festivales de nuestro país. En su reciente agenda en España encontramos conciertos en los Circuitos del CNDM, Auditorio Nacional de Madrid, Ciclo de Músicas Históricas de León o Salamanca Barroca, el Auditorio de Conde Duque, el Ciclo La Europa de Murillo en Sevilla, Festival Internacional de Arte Sacro de Madrid, la Fundación Juan March, el Landesmuseum Wurttemberg en Stuttgart (Alemania) o el Teatro Real del Palacio Łazienki de Varsovia (Polonia).

Su grabación con los Concerti Grossi de Charles Avison y Sonatas de Scarlatti (Glossa, 21') fue premiada con el DIAPASON D'OR por la revista francesa Diapason, el Disco Excepcional de la revista Scherzo y las mejores críticas de la prensa europea especializada.

De formación variable, abarcan un repertorio amplio dentro del barroco y el clasicismo temprano.

Recientes colaboraciones incluyen proyectos con solistas como el violonchelista inglés Steven Isserlis, el flautista suizo Maurice Steger o la soprano Nuria Rial. En programas multidisciplinares colaboran con el premiado actor Pedro Casablanc en La Conjuración de Venecia, obra original de Ignacio Prego, o con la compañía de teatro italiana Teatri 35, presentado Chiaroscuro en la Fundación Juan March de Madrid y el Festival de Música Antigua de Ubeda y Baeza.

El 2023 llevará a Tiento Nuovo a los Ciclos del Auditori de Barcelona, el Festival Internacional de Santander, los ciclos del CNDM, el Espacio Turina de Sevilla, etc.

Ignacio Prego está considerado por la prensa especializada como uno de los clavecinistas más importantes de su generación. Ganador del 1er Premio en la 2012 Westfield International Harpsichord Competition, ofrece regularmente conciertos en EEUU, Canadá, Asia, Sudamérica y Europa, incluyendo salas como el Alice Tully Hall-Lincoln Center y la Frick Collection de Nueva York, el Benaroya Hall de Seattle, el National Center for the Performing arts en Pekín, los Teatros del Canal o el Auditorio Nacional de Madrid; y festivales como los de Berkeley, Boston, Sevilla (FeMAS), Vancouver, Utrecht, Aranjuez, etc.

Colabora habitualmente con músicos como Monica Huggett, Nic McGegan, Harry Bicket, Hiro Kurosaki o Maurice Steger, incluyendo actuaciones como solista con The English Concert en Nueva York, la Portland Baroque Orchestra en el Oregon Bach Festival o, más recientemente, con la Orquesta Sinfónica de Navarra en el Palacio de Euskalduna de Bilbao como parte del festival Musika- Musica. Con esta orquesta debuta además como director en 2022. También con músicos del mundo del jazz y

flamenco como Moisés P. Sánchez, con el que acaba de estrenar a dúo A Night With John Dee en el Teatro Conde Duque o el bailar y Premio Nacional de flamenco Marcos Flores.

Tras el gran éxito del disco The Complete French Suites by JS Bach, Prego publica en 2016 The Goldberg Variations con Glossa, convirtiéndose en el primer clavecinista español en grabar a sólo para el prestigioso sello. En junio de 2022 ve la luz su cuarto álbum dedicado a Johann Sebastian Bach, Partitas & English Suite, que presenta a lo largo de la temporada 22/23 en concierto en el Festival Oude Muziek de Utrecht, la National Gallery en Washington DC, MusicSources en San Francisco en EEUU, Valencia, Zamora, Burgos, etc. En 2014 y 2015, combina su carrera de conciertos con la docencia como profesor de la Universidad de Yale en EEUU. Ha sido también profesor del Conservatorio Superior de Música de Madrid y es invitado regularmente a impartir clases magistrales a diversas universidades americanas.

INFORMACIÓN ACTUALIZADA EN <https://festivalsantander.com>

Contacto para medios de comunicación:

Maribel Torre 942 036 555 / 626 873 082

Email: prensafestival@festivalsantander.com